

The background features a dark, moody landscape with a large, intricate dragon-like creature in the sky, its wings spread wide. Below, a ship with a single smokestack is navigating through turbulent, dark waters. The overall tone is mysterious and ominous, with a heavy, rain-like atmosphere. The title 'DEMON of the FALL' is prominently displayed in the center, with a small red dragon icon integrated into the letter 'O' of 'DEMON'.

DEMON *of the* FALL

P r e s s K i t 2 0 2 4

DEMON of the FALL

Pachuca, Hidalgo; MX. | Est. 2008

Establecidos en 2008, Demon of the Fall es una de las bandas más representativas de la escena alternativa de la contracultura sonora hidalguense.

La banda ha creado un sonido propio combinando elementos progresivos, extremos, oscuros, melódicos y melancólicos; plasmado en sus hasta ahora tres producciones de música original: *"We Lay in the Same Grave"* de 2012; *"A Step Away from the Light"* de 2018 (nominado a mejor álbum progresivo del año en México, y reconocido como uno de los mejores álbumes de Metal hecho en Latinoamérica en el mismo año) y su más reciente, publicado en 2023, *"I Am Not Dead But Dreaming"*, nominado a mejor banda y álbum progresivo Iberoamericano del año por el portal "Nación Progresiva"; y top 10 álbumes de Metal Rock Mexicanos del año en los portales: "Mexapedia", "Moshpit", "AZ-tech Metal", "La Jornada" y "El Antiguo Del Rock").

Demon of the Fall ha compartido escenario con bandas esenciales del Metal hecho en México como Ágora, The Arkitech, The Legion of Hetheria, Voltax, Leprosy o War Kabinett, y actos internacionales como Blaze Bayley, ex vocalista de Iron Maiden.

Demon of the Fall sigue rompiendo paradigmas en su escena, con la imparable urgencia de crear música orgánica y orgásmica, y con la firme creencia de que, tras década y media, su historia se sigue forjando: día a día, canción a canción, y paso a paso: saliendo de la tumba, siempre más lejos de la luz, y siempre evitando la muerte para seguir soñando...

Bienvenidos al abismo...



DOTF · MMXXV

DEMON *of the* FALL

es:



VLAD MEZA ESCORZA
Voz & Teclados

CHUCHO JUÁREZ
Guitarras & Coros

FER MORGANNA
Voz & Bajo

PETER OTERO
Guitarras & Voz

OMAR GARCÍA
Batería & Programaciones

I am not dead but dreaming

DEMON *of the* FALL

Una historia de abismos, demonios y otoños...

La concepción: yacer en la misma tumba



El primero de noviembre de 2012, Demon of the Fall publicaba su álbum debut *We Lay in the Same Grave*. Con un sonido sustentado en el lado más extremo y melódico, con

tintes oscuros y Black, basados en sinfonismos y en cuerdas, su primer disco fue lanzado contra viento y marea, con recursos muy limitados, pero que ya construía un manifiesto artístico que la banda había tomado como bandera: la música orgánica y pasional...



Durante todo ese periodo, DOTF alternó con bandas esenciales del Metal nacional como The Arkitech, Voltax,

Leprosy o War Kabinett; fue partícipe en la Wacken Open Air Battle México, enfrentando a grandes actos metaleros de la nación, y con algunos de ellos, realizó posteriormente una gira por todo el corazón del país.

Demon of the Fall – formados desde su fundación por **Vlad Meza Escorza** en las voces y teclados, y por **Omar García** en la batería – comenzó la composición para desarrollar y potenciar el lado más lóbrego y a la vez melódico de su primera producción: las voces guturales y las orquestaciones que habían definido su primer álbum fueron relegados a un segundo plano para darle mayor fuerza a las voces claras y a las guitarras. La banda continuó la composición priorizando un sonido más progresivo y heavy, que, aún sin perder la esencia oscura y melancólica, empataba mejor con los perfiles musicales de su ensamble.

Con más de cuarenta minutos de música nueva, pero sin una alineación estable en las cuerdas, DOTF se apoyó de manera provisional en reconocidos guitarristas hidalguenses para cumplir sus compromisos en vivo, con los cuales se lograron algunos de los momentos más representativos en los escenarios, abriendo para *Blaze Bayley*, ex vocalista de *Iron Maiden*, y alterando con *Ágora*, los principales representantes del metal en México.



I am not dead but dreaming

DEMON *of the* FALL

La evolución: dar un paso más lejos de la luz

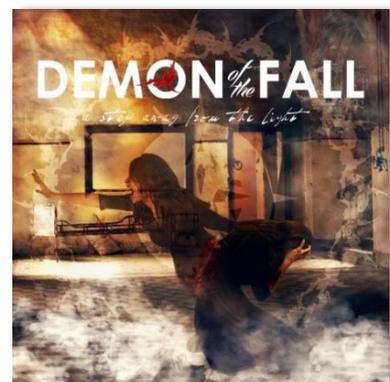
En 2017, la banda toma la decisión de entrar al estudio sin una alineación completa, pero con una base compositiva sólida... Demon of the Fall volvió a poner su nuevo álbum en manos de **Antar Ahumada** músico profesional que, desde la creación del álbum debut, se había convertido en productor certificado a nivel internacional en Europa y en artista sonoro galardonado a nivel nacional por el Consejo Nacional para la Cultura y la Artes.



Para hacerse cargo de todas las líneas, la banda contactó a **César Huesca**: guitarrista hidalguense de la banda de Progressive Metal *The Arkitech* y de su propio proyecto solista; músico en vivo y de estudio para artistas rock / pop como *Alejandra Guzmán* y *Gloria Trevi* (con quienes ha girado por todo el continente); Aparte de ser reconocido internacionalmente por otros de sus pares de la talla de *Steve Vai*, César llegó a ser el músico mexicano con más seguidores en YouTube, y en 2016, fue reconocido por *GuitarBend Magazine* como uno de los mejores guitarristas de Latinoamérica...

DOTF contactó en el *Tower Studio* de Montpellier, Francia, al mítico

Brett Caldas - Lima (*Septicflesh*, *Ayreon*, *Devin Townsend Project*, *Haken*, *Pain of Salvation*, *Between* *The Buried And Me*, *Cynic*, *Killswitch Engage*, *Megadeth* y un larguísimo etc.), reconocido productor de Metal, considerado uno de los mejores del género, para hacerse cargo de la masterización del álbum.



Con la intención de no retrasar la producción, la búsqueda de una nueva alineación paso a segundo término y se decidió trabajar con un músico

de sesión. La solución terminó siendo uno de los puntos más fuertes de la producción:

I am not dead but dreaming

DEMON *of the* FALL

El encierro: la reconfiguración y la inspiración

Con un nuevo álbum terminado, finalmente era hora de reconstruir Demon of the Fall: Conscientes de que el trabajo de César Huesca no iba a ser fácil de equiparar y que había dejado un nivel muy, muy alto en la ejecución, en 2018, la banda lanzó una dura convocatoria abierta para encontrar un nuevo guitarrista y entrevistó y audicionó a más de una veintena de interesados... finalmente, la banda presentó a **Petter Otero** y **Chucho Juárez**, quienes resultaron elegidos en un largo y difícil proceso de selección y con quien DOTF buscaba alcanzar el mejor ensamble de toda su trayectoria.



Tras dos años de presentaciones como cuarteto por el centro del país y acompaños por actos provenientes del resto de México y de Centroamérica, Demon of the Fall, al igual que agrupaciones de todo el mundo, tuvo que vivir la pandemia alejada de los escenarios y deteniendo casi todas sus actividades. Sin embargo, dicho parón social sirvió para terminar de excavar un nuevo abismo:

el encierro dio lugar a la inspiración y al reto de finalmente capitalizar una épica composición, inconclusa por una década, que representaría el proyecto más ambicioso de DOTF hasta la fecha: Una magna obra que fuera el epítome de 15 años de evolución musical y a la vez significaría tanto un cierre y parteaguas para una nueva era: el encierro, y la locura contenida finamente se vieron materializadas en lo que se convertiría en su nuevo álbum.

Aun con las restricciones sociales, la banda comenzó a ensamblar de manera remota su nueva obra, la cual decidieron acompañar de la regrabación de tres canciones como forma de tributo al décimo aniversario de su álbum debut, que se adaptaran mejor al sonido que la banda había adoptado y transformado durante diez años en la escena.



I am not dead but dreaming

DEMON *of the* FALL

La actualidad: Demons... and Demones

Sin embargo, aún había un paso más que dar para alcanzar la reconfiguración del Demonio de Otoño: Mientras que el plan de preproducción del tercer material estaba en marcha, DOTF se encontró ante una nueva oportunidad de redefinirse, actualizarse y mejorarse a sí mismo: Tras dos años sin presentaciones, fue justo en la primera invitación a regresar a los escenarios – un festival cuyo concepto era revalorar la figura de las *Frontwomen* en el Metal – que DOTF fue invitado aun sin cumplir con los requisitos de formación. Sin embargo, Demon vio en esto una oportunidad de experimentar nuevamente: para dicha presentación, la banda invitó como “única” ocasión, a una vocalista a formar parte de la presentación para poder encajar en el concepto.



La persona elegida fue **Fer Morganna**, vocalista que desde primer ensayo con la banda tuvo una conexión inmediata, y cuyos arreglos vocales pasaron de ser inicialmente un mero acompañamiento, a tomar *leads* en varias

canciones; dejando claro desde el inicio que el nivel de ensamble, el sonido, el poder escénico de todas las voces y la versatilidad artística de Fer, eran algo que no podía quedarse en “una sola vez” en el escenario.

Como si no fuera suficiente el nivel al cual la música de DOTF se elevó con su voz, Fer es también una increíble bajista: justo la posición que llevaba tres años sin cubrirse en la banda, mostrando que hay caminos sonoros que están destinados a encontrarse.



Tras un ensamble formidablemente rápido y natural, y demostrando desde el inicio que tenía el talento para emparejarse a los planes de creación musical de la banda, Fer Morganna completó oficialmente la actual encarnación de Demon of the Fall... una formación que solo unas semanas después, comenzaría a grabar su tercer disco: “**I Am Not Dead But Dreaming**”, teniendo como base una canción de 24 minutos de duración, basada en “La Llamada de Cthulhu” del infame escritor e icono de la literatura del terror, H.P. Lovecraft, pieza que durante todo su desarrollo muestra todas y cada una de las evoluciones sonoras que la banda ha atravesado desde su incipiente estilo extremo de Black melódico y sinfónico, hasta su actual sonido basado en el Heavy Metal progresivo.

I am not dead but dreaming

DEMON *of the* FALL

La obra: No estar muertos... estar soñando

Por tercera vez, la banda entró al *Savants Recording Lab* de Pachuca, Hidalgo, para ponerse bajo la dirección del increíble productor y artista sonoro Antar Ahumada, quien, a estas alturas, es ya una parte fundamental para entender y plasmar el sonido y concepto que Demon of the Fall siempre ha querido expresar.



En cada fase de las sesiones, quedó claro que tanto Antar como DOTF estaban por crear algo más grande: un monumento sonoro que debía equiparar su concepto con su producción y su involucramiento musical de más actores, por lo que la banda creó junto con el productor, su álbum más grandilocuente y con mayores elementos y arreglos intrincados, orquestales, vocales técnicos y musicales (además de invitados especiales en voces, violines, metales como el saxofón, etc.) que permitirían expresar una compleja, profunda, lóbrega y melódica obra que proyecte el sonido de Demon of the Fall a algo perfectamente identificable, pero al mismo tiempo, abre infinitos portales hacia

nuevos espectros sonoros y artísticos que la banda está dispuesta a recorrer en un viaje tan brillante, como diametralmente opuesto a la oscuridad de su nueva producción.

Para dar el último toque de grandilocuencia, el álbum fue masterizado por Gustavo Sacchetti (ganador de 6 Grammys y productor de Paco de Lucía y Alejandro Sanz entre otros).



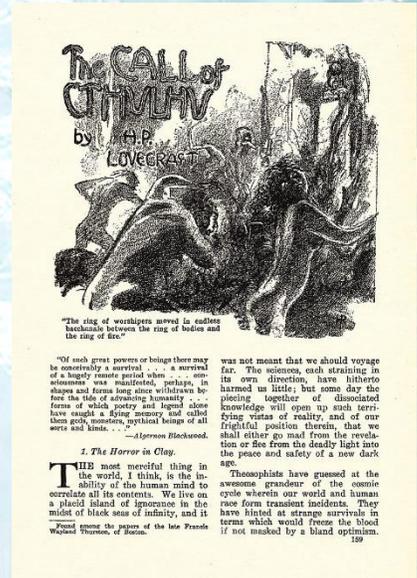
Quince años después, el Demonio de Otoño sigue aquí: con una nueva encarnación, con un nuevo abismo excavado en forma de álbum y rompiendo paradigmas en su escena; con la misma e imparable urgencia de crear música, y con la firme creencia de que, tras una década y media, la historia de Demon of the Fall apenas comienza, y aún tiene mucho, mucho camino por forjarse: día a día, canción a canción, y paso a paso: El Demonio de Otoño no muere, evoluciona... y el Demonio de Otoño siempre, siempre, está soñando...

– octubre, 2023.

I am not dead but dreaming

"I AM NOT DEAD BUT DREAMING", la tercera producción de la banda Hidalguense de Heavy Metal Progresivo, **Demon of the Fall** es su obra más ambiciosa hasta la fecha; y cuyo tema-título y eje central consta de una canción en siete movimientos, sumando en total 24 minutos de duración, a través de los cuales la banda relata en una banda sonora para el apocalipsis cósmico, "La Llamada de Cthulhu", el cuento más celebrado del lóbrego e infame escritor de Providence, Howard Phillips Lovecraft, y una de las obras más influyentes y fundamentales del terror en el siglo XX.

Siguiendo el meta relato de Lovecraft, I AM NOT DEAD BUT DREAMING sonoriza las narraciones de los múltiples protagonistas del cuento a través de siete movimientos:



I. El horror en arcilla

Francis Thurston descubre en el ático de su reciente y extrañamente fallecido tío abuelo, el profesor Angell, una extraña figura de arcilla junto con un relato de uno de sus pacientes, los cuales levantan su curiosidad y que, aún sin saberlo, llevará su vida por un camino fatídico.

II. Sueños de tiempos inenarrables

Henry Wilcox, paciente del profesor Angell, relata las pesadillas que lo están llevando a la locura; mientras describe entre dibujos y esculturas ciudades imposibles y monstruos inefables; susurrados en su cabeza por una voz inhumana del caos que lacera su mente rota... La locura ahora lo rodea, y no puede ignorar "la llamada" ...

III: la invocación de miserias globales

Francis Thurston, intrigado por el diario clínico del paciente de su tío abuelo y por una extraña frase en una lengua perdida en la base de la escultura, indaga que una extraña alineación de estrellas está trayendo desgracias alrededor del mundo: pánico, suicidios, robos, crucifixiones, orgías, incendios y locura... Días de delirio, mientras la cordura naufraga en las costas donde la verdad falla...

IV. Rituales de hielo y fango

Thurston busca académicos que le den respuestas a la escultura y a la extraña lengua, lo cual lo lleva con John Legrassie quien, en una redada en los pantanos, detuvo un aquelarre blasfemo donde adoraban una criatura similar a la escultura de arcilla, hecho que remonta a los presentes a excursiones pasadas de rituales caníbales en el norte, y acciones degeneradas y pecaminosas.

V. La Locura de los Mares

Thurston cruza el mundo para encontrar a la viuda del marino Gustaf Johansen quien, en su bitácora, narra una expedición donde fue el único sobreviviente de una visita a una isla misteriosa con una oscura ciudadela monolítica...

Frío, todo está frío... todo es silencio mientras la vastedad del mar y el universo se han detenido.

Una puerta... algo llega... y todo está perdido...

VI. El engendro de las Estrellas

Se levanta desde las profundidades de la oscuridad... vigintillones de años después, está libre de nuevo... Indefinible. Indescriptible. Irredimible. Inconcebible: El engendro de las estrellas, aquél que, esta noche, hará morir todos los océanos y cielos...

Pero Johansen – el último hombre vivo – tal vez esté lleno de miedo, pero no está listo para morir: es su barco, el engendro y el hedor de mil tumbas abiertas en el mar, lo único que queda para un enfrentamiento final.

VII: El Réquiem sobre el horror del universo

Francis Thurston ahora lo sabe: todo aquel que ha descifrado la verdad, se vio envuelto en la locura y ahora está muerto... sabe que su cordura lo abandonará, sabe que vendrán por él y que, de ahora en adelante, vivirá con esa sensación de que su destino lo alcanzará: hasta los cielos de la primavera y las flores del verano serán veneno para todas las mañanas que le sigan... De ahora en adelante, solo tiene una visión del futuro: La repugnancia espera, y los sueños en las profundidades y la decadencia, se esparcen sobre las ciudades tambaleantes de la humanidad...

ia, ia ... fhtagn...



I am not dead but dreaming



Lado A: RISE

1. I AM NOT DEAD BUT DREAMING

(Basada en "La Llamada de Cthulhu" de H.P. Lovecraft)

- Part 1 – Horror in Clay
- Part 2 – Dreams of a Nameless Time
- Part 3 – Worldwide Woe (The Summoning)
- Part 4 – The Ice and Mire Ritual
- Part 5 – The Madness from the Sea
- Part 6 – The Spawn of the Stars
- Part 7 – Upon the Horror of the Universe

Lado B: FALL (Bonus Tracks)

8. SANCTUS VULTURUS [New Version]

(Basada en "El Paraíso Perdido" de John Milton)

9. NOTHING MORE BUT FLAMES [New Version]

(Basada en "V for Vendetta" de Alan Moore)

10. DEATH IS A LIE [New Version]

(Basada en "La Caída de la Casa Usher" de Edgar Allan Poe)

Producido & Mezclado por Antar Ahumada @ Savants Recording Lab en Pachuca, Hidalgo, MX.

Masterizado por Gustavo Sacchetti @ Silicone Music en Yucatán, MX.

Voz Extrema en Nothing More but Flames: Etell Meléndez.

Violines: Darcy Core & Esteban González Espíritu

Saxofones: Andreé Mendoza

Voces Adicionales: DOTF

Música, Letras & Orquestaciones: Meza Escorza

Arreglos: DOTF / Ahumada

Leads & Solos: Juárez / Meza Escorza

Diseño: Petter Otero

"Tonight, we open the gate for the end of mankind..."

Como celebración a sus 15 años de aparición e impacto en la escena hidalguense, y a 10 años del lanzamiento de su álbum debut, DEMON OF THE FALL regresa con su tercera producción bajo el título de "I AM NOT DEAD BUT DREAMING", su obra más ambiciosa hasta la fecha, y cuyo tema-título y eje central consta de una canción en siete movimientos alcanzando los 24 minutos de duración, y que está basada en "La Llamada de Cthulhu", el cuento más celebrado del lóbrego escritor, Howard Phillips Lovecraft.

"I Am Not Dead but Dreaming" es el proyecto más grande de Demon of the Fall en sus 15 años de existencia: no solo por su longitud y concepto – escrito e inspirado lo más fielmente posible a su material literario de origen – sino también, porque es la composición más épica, compleja, diversa, sinfónica, coral, profunda, lóbrega y emocional de la banda hasta la fecha; y al mismo tiempo, es el colofón de su evolución sonora, donde se puede escuchar el estilo incipiente de DOTF fundamentado en el Melodeath y el Black Melódico de sus primeros años, hasta el Progressive Heavy Metal que practica en la actualidad, así como una serie de nuevas influencias y homenajes a quienes han ayudado a forjar el sonido ya distintivo de la banda y que, una vez más, ha evolucionado gracias al ensamble de su actual alineación.

Para completar la producción, Demon of the Fall ha regrabado como bonus tracks, tres canciones de su álbum debut de 2012, "We Lay in the Same Grave", con nuevos arreglos adaptados al sonido actual de DOTF, y que, al igual que el tema-título del álbum, también están basadas respectivamente en poemas, novelas gráficas y cuentos clásicos y atemporales de la literatura universal.

"I Am Not Dead but Dreaming" fue creado en Savants Recording Lab de Pachuca, Hidalgo, y está producido por Antar Ahumada, músico profesional, productor certificado a nivel internacional en Europa, y artista sonoro galardonado a nivel nacional por el Consejo Nacional para la Cultura y la Artes; y masterizado por Gustavo Sacchetti, ganador de 6 Grammys disco multi platino y productor de Paco de Lucía y Alejandro Sanz, entre otros.

"I Am Not Dead but Dreaming" será lanzado en la noche de todos los santos [buitres], el 31 de octubre de 2023.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

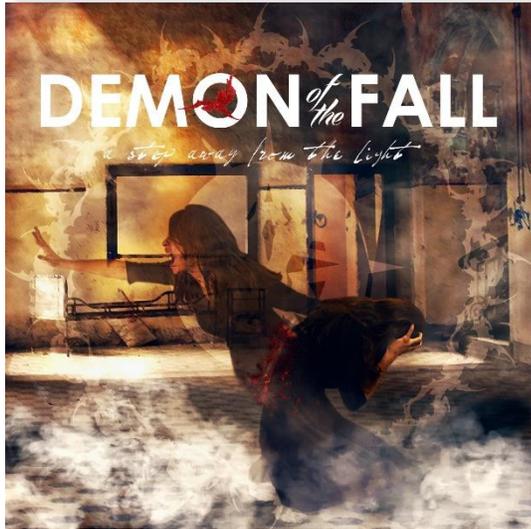
© 03-2023-102411204400-01



Discografía

[2018]

A Step Away from the Light



1. *Intro: a step away from the light*
(Meza Escorza)
2. THIS CHAOS OF MINE
(Meza Escorza)
3. WHEN LIFE COMES TOO LATE
(Meza Escorza)
4. EPHEMERAL SHINING
(González López)
5. THE DREADFUL TOMORROW
(Meza Escorza)
6. FORGOTTEN
(González López)
7. AS DARKNESS BREAKS THE SILENCE
(Meza Escorza)

Producido y Mezclado por Antar Ahumada @ Savants Studios -
Pachuca, Hidalgo, México.

Masterizado por Brett Caldas - Lima @ Tower Studio -
Montpellier, Francia.

Guitarras Líder, Rítmica & Electroacústica: César Huesca

Arreglos: DOTF / Ahumada / Huesca
Orquestaciones: Meza Escorza

Portada y Concepto: Diana Muñoz & Peter Otero
Logo: Steve Grey
Gustave Doré's Paradise Lost - P.D. 1866

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
© 03-2018-022711460400-14

[2012]

We Lay in the Same Grave



1. *Intro*
(Ahumada)
2. DEATH IS A LIE
(Meza Escorza)
3. SANCTUS VULTURUS
(Meza Escorza)
4. POISONED
(Gutiérrez Torres)
5. YOUR SENSATIONS IN MYSELF
(González López | Arau)
6. *Interlude*
(Ahumada)
7. NOTHING MORE BUT FLAMES
(Meza Escorza)
8. FADED LIFE
(González López)
9. CHAOTIC MIND
(Gutiérrez Torres | Meza Escorza)
10. AS WE DANCE
(Meza Escorza | González López)
11. *Outro*
(Meza Escorza | Ahumada)

Producido, Mezclado y Masterizado por Antar Ahumada @
Apnea Estudios - Pachuca, Hidalgo, México.

Arreglos: DOTF
Orquestaciones: Meza Escorza / Ahumada / Gutiérrez Torres
Concepto, Logo y Portada: Steve Grey

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
© 03-2012-052808562200-14

DEMON *of the* FALL

Pachuca, Hidalgo; MX.

Aline Vidal

Manager

Contacto:



+52 771 195 8419

+52 771 567 7957



dotfmatal@gmail.com



<https://m.me/dotfmatal>



<http://demonofthefall.com.mx>

Redes:



<https://www.facebook.com/dotfmatal>



<https://www.tiktok.com/demonofthefallmx>



<https://www.instagram.com/dotfmatal>



<https://linktr.ee/demonofthefallmx>

Música:



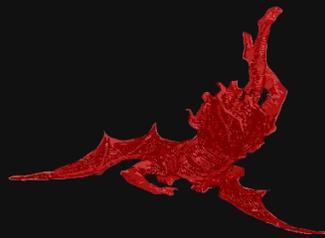
<https://open.spotify.com/artist/63p1h2GafxeDUG0MTUugYb>



<https://itunes.apple.com/us/artist/841206549>



<https://www.youtube.com/@demonofthefallmx>



DEMON OF THE FALL

todos los derechos reservados

© 03-2023-102411204400-01 | 03-2012-052808562200-14 | 03-2018-022711460400-14

MMVIII – MMXXV